ACIVA RP
Asociación de Cabildos Indígenas del Valle del Cauca Región Pacifico
Decreto 1088 de junio de 1993
Personería Jurídica 0026 - 6 de abril del año 2001 - NIT: 835001232-6

En defensa de la Madre Tierra con Identidad

PLAN METODOLÓGICO

OBJETO:
AUNAR ESFUERZOS HUMANOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA CONCRETAR EL INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO ESTRATEGIA DE PRESERVACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO WOUNAAN NONAM, COMUNIDAD VALLEDUPAR, DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA – VALLE.

CONVENIO N°: 0686-2026

PRESENTADO POR: ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL VALLE DEL CAUCA REGION PACIFICO-ACIVA RP

DIRIGIDO A: MINISTERIO DE LAS CULTURA, LAS ARTES Y LOS SABERES

BUENAVENTURA – VALLE DEL CAUCA

Calle 7ª No. 43-51 Barrio Miraflores –Telefax: 24 20529
E-mail – acivarp2015@gmail.com
Buenaventura – Valle del Cauca

MARZO 05 DEL 2026

1. INFORMACIÓN DEL PROPONENTE

Proponente del Proyecto	Asociación de Cabildos Indígenas del Valle del Cauca ACIVA R. P
Objeto del convenio N° 0686 de 2026	Aunar esfuerzos humanos, técnicos y financieros para concretar el inventario de patrimonio cultural inmaterial como estrategia de preservación y fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Wounaan Nonam, comunidad Valledupar, del Distrito de Buenaventura –Valle.
Representante legal	Luis Eduardo Valencia
Coordinación interna	Consejería Mayor de Familia y Cultura
Nombre de quien lidera el proyecto	Nini Johana Yatacue
Celular	3008031170 - 3177779672
Correo Electrónico	acivarp2015@gmail.com y patricialory12@outlook.com
Valor de la propuesta	**66.000.000**

2. INTRODUCCIÓN

Durante la ejecución de un convenio es fundamental planificar de manera detallada cada una de las actividades que se pretenden desarrollar, con el fin de garantizar el cumplimiento efectivo de los objetivos propuestos. En este sentido, para el desarrollo y la ejecución eficaz del convenio suscrito entre ACIVA R.P. y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se han planteado una serie de actividades orientadas a identificar y comprender la forma en que los pueblos indígenas, específicamente el pueblo Wounaan Nonam conciben su historia y la preservan a lo largo del tiempo, evitando que esta desaparezca.

En este contexto, el Patrimonio Cultural Inmaterial, representado en las pinturas corporales, constituye un elemento esencial para comprender cómo los pueblos originarios perciben, protegen y cuidan su identidad cultural. Por lo anterior, el presente documento expone un ***plan metodológico*** en el que se describen los objetivos de cada actividad, la metodología que se pretende implementar, los lugares de ejecución, los

responsables y los productos que se esperan obtener a partir de cada encuentro y de cada espacio de fortalecimiento cultural.

3. PLAN METODOLÓGICO

c) Documento que defina la metodología para desarrollar las acciones contempladas en el convenio, incluyendo las fases de documentación y registro, teniendo en cuenta los enfoques a considerar y los mecanismos mediante los cuales se garantizará la participación de la comunidad portadora.

Para la ejecución de esta propuesta se propone la siguiente metodología:

- Identificación de comunidades participantes y establecimiento de relaciones de colaboración.
- Realización de encuentros informativos y talleres de sensibilización sobre el convenio y la importancia del patrimonio cultural inmaterial.
- Recopilación de información a través de talleres de formación, grupos focales, observación participante y revisión de documentos históricos.
- Desarrollo de la tercera y cuarta fase de la metodología de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del Ministerio de Cultura que incluya sistematización, registro, fotografías, grabaciones y otros materiales pertinentes.
- Valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial en articulación con las comunidades indígenas, destacando su importancia cultural y relevancia para el desarrollo sostenible.

La metodología que figura a continuación, es la propuesta para darle continuidad a la tercera y cuarta fase en el marco del desarrollo y construcción del inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del pueblo Wounaan Nonam de la comunidad de Valledupar en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Cabe mencionar que el proceso de elaboración de inventarios consta de 5 fases que buscan orientar a los gestores, grupos sociales e investigadores interesados en desarrollar un inventario, pero pueden ajustarse de acuerdo a las condiciones y contexto de cada proceso. No obstante, en el marco de la propuesta se desarrollarán la tercera y cuarta fase, las cuales son registrar y documentar. A continuación, se describen las 5 fases del inventario de PCI:

- **Concertación:** En esta etapa debe hacerse claridad sobre el manejo de la información, la conformación del equipo de trabajo, los objetivos, la metodología,

el cronograma, los recursos a partir de los cuales será financiado el inventario, entre otros acuerdos previos.

Resultados obtenidos de esta etapa: Durante la ejecución de esta fase no solo se logró la concertación con la comunidad portadora de información sino también, la elaboración de una metodología, un cronograma de actividades y un plan de trabajo, además, el desarrollo de jornadas de contextualización que permitieron recabar la información necesaria y pertinente para nutrir el inventario de PCI.

- **Identificación:** Las manifestaciones del PCI son producto de una historia y de un lugar determinado, por lo que es necesario iniciar indagando sobre el contexto. Así se podrá construir una lista preliminar de manifestaciones, identificando su función social y principales características, que luego llevará a un ejercicio colectivo de reflexión y delimitación de un listado de manifestaciones definitivo (*Contextualizar*: Identificar las particularidades del contexto y la comprensión de las dinámicas de la comunidad, *Clasificar*: en qué campos se puede ubicar una o varias prácticas permite evidenciar la multiplicidad de dimensiones que una misma manifestación puede cubrir en la vida cotidiana de un grupo social y Reflexionar: ¿Por qué es importante esta manifestación para nuestra identidad? ¿Qué la hace ser colectiva? ¿Todos se benefician o disfrutan por igual de la manifestación? ¿Todos la conocen? ¿Qué pasaría si la manifestación no hubiera existido? ¿La manifestación es transmitida de generación en generación? ¿Nuestra manifestación atenta contra los derechos humanos o contra derechos fundamentales o colectivos? ¿Nuestra manifestación atenta contra la salud de las personas o su integridad física?).

Resultados obtenidos de esta etapa: Durante la etapa de identificación se logró la selección preliminar y la selección definitiva de manifestaciones que fueron incluidas en el inventario. Por lo tanto, en esta fase los insumos que se obtuvieron fueron una memoria audiovisual y fotográfica, la base de datos originales y sistematizados de los participantes del convenio y, por último, se hizo uso de un método de divulgación que permitió reconocer y visibilizar la importancia de las pinturas corporales para el pueblo Wounaan Nonam de la comunidad Valledupar durante los diferentes rituales que son realizados en el territorio ancestral.

- **Registro:** Luego se debe organizar el conjunto de datos recogidos, hacer evidente el proceso participativo y traducir esta información en un lenguaje que sea comprensible, útil y de fácil consulta.

Resultados esperados de esta etapa: En esta etapa se espera poder construir un informe de bitácoras, las fichas de registro y el desarrollo de un concurso para el fortalecimiento y visibilización del uso de las pinturas corporales como fuente de identidad y poder cultural.

- **Documentación:** Esta etapa consiste en documentar los conocimientos, prácticas y saberes del PCI que ya se han identificado. También se realiza el diagnóstico de debilidades, oportunidades y amenazas, que luego permitirá la definición de las recomendaciones de salvaguardia.

Resultados que se esperan de esta etapa: En esta fase se espera implementar estrategias pertinentes y ajustadas a la guía metodológica del inventario del PCI para formar a los participantes en cada encuentro, en temas relacionados con fortalecimiento cultural y el uso correcto de la jagua, ya que este es el elemento principal para realizar pinturas corporales.

- **Comunicación:** Se busca definir un plan de comunicación que permita, de acuerdo con el objetivo del inventario, identificar un público clave, así como los productos y canales disponibles para que las personas se apropien de manera efectiva de la información y puedan dar su opinión sobre ella.

Resultados que se esperan de esta etapa: En esta etapa se realiza el plan de comunicación.

3.1 CUADRO METODOLÓGICO

Etapa	Objetivo	Actividad	Metodología	Lugar	Participantes	Responsables	Producto
Concertación	Convocar a la autoridad y a la comunidad para realizar la contextualización de las nuevas fases a implementar.	Convocatoria de apertura.	A través de una infografía o documento formal se convoca a la comunidad y autoridad tradicional a participar de la socialización del convenio.	Sede de ACIVA R.P	30 miembros de la comunidad indígena de Valledupar del pueblo Wounaan Nonam de Buenaventura	Coordinadora y equipo de trabajo	convocatoria (infografía) y hojas de vida.
	construir y socializar la metodología para el desarrollo y consolidación del PCI	Socialización del convenio y concertación de la metodología.	Una (1) reunión para socializar y definir en conjunto la metodología del proceso a seguir, a partir de compromisos y acuerdos que busquen la comprensión y participación activa de la comunidad.	Sede de ACIVA R.P	30 miembros de la comunidad indígena de Valledupar del pueblo Wounaan Nonam de Buenaventura	Coordinadora y equipo de trabajo	Acta de actividad, Lista de asistencia, registro fotográfico, plan de trabajo, cronograma de actividades y plan metodológico
Documentación	Formar a los participantes de cada encuentro para que fortalezcan su conocimiento en el uso de la jagua como símbolo cultural e identitario.	Documentar la conexión simbólica y espiritual de la pintura corporal a través de la conexión la naturaleza, la identidad y las historias ancestrales del pueblo Wounaan.	Se implementará el desarrollo de una (1) jornada formativa, donde se tocarán temas relacionados con las prácticas y el uso de la jagua. Estos temas se llevarán a cabo en mesas redondas, círculos de la palabra y grupos focales.	Sede de ACIVA R.P	30 miembros de la comunidad indígena de Valledupar del pueblo Wounaan Nonam de Buenaventura	Coordinadora y equipo de trabajo	Informe de actividades fase de documentación (caracterización, Identificar la relevancia social, hacer diagnóstico de riesgos y recomendación de salvaguardia), listas de asistencia, registro fotográfico.

			Desarrollo de una (1) jornada de formación, la cual consta del abordaje de temas como: identificación, comprensión, caracterización y clasificación de las prácticas y usos de la pintura corporal.	Sede de ACIVA R.P	30 miembros de la comunidad indígena de Valledupar del pueblo Wounaan Nonam de Buenaventura	Coordinadora y equipo de trabajo	Informe de actividades fase de documentación (caracterización, Identificar la relevancia social, hacer diagnóstico de riesgos y recomendación de salvaguardia), listas de asistencia, registro fotográfico.
Registro	Registrar a través del Primer Concurso de pinturas corporales el acervo cultural del pueblo Wounaan, lo que favorece el fortalecimiento de las prácticas culturales en el marco del inventario.	Desarrollar un (1) concurso que revitalice el acervo cultural del pueblo Wounaan Nonam en el Distrito de Buenaventura.	Realizar un (1) concurso de pinturas corporales del pueblo Wounaan en la comunidad Valledupar, lo cual permitirá preservar su identidad cultural, fortalecer la transmisión de conocimientos ancestrales y visibilizar su cosmovisión. Este concurso estará orientado por el equipo técnico y contará con la participación de mayores y sabedores como jurado calificar y demás miembros de la comunidad (quienes van a ser seleccionados) para participar en el concurso	Sede de ACIVA R.P	30 miembros de la comunidad indígena de Valledupar del pueblo Wounaan Nonam de Buenaventura	Coordinadora y equipo de trabajo	Informe de actividades fase de documentación, formato de la ficha de registro por manifestación, producto de comunicación audiovisual, listas de asistencia, registro fotográfico.

	Elaborar material audiovisual que permita identificar las técnicas que son utilizadas en el arte de la pintura corporal, su uso y prácticas dentro de la comunidad.	Registro audiovisual (video)	Realizar un (1) video como estrategia de registro y conservación del patrimonio cultural inmaterial en pintura corporal del pueblo Wounaan. Cabe mencionar que este será realizado en el marco del concurso programado.	Por definir	Los miembros son seleccionados por la comunidad y el número se define previo a la elaboración del material audiovisual.	Coordinadora y equipo de trabajo	un (1) registro audiovisual de 5 minutos máximo.
	Realizar dos jornadas para recopilar información que permita nutrir la ficha de registro del inventario del PCI	Jornadas de recopilación de información.	Realizar dos (2) Jornada de recopilación de la información relacionada en el marco del proyecto, centrada en el registro de las actividades de la manifestación en pinturas corporales.	Por definir	10 miembros de la comunidad indígena de Valledupar del pueblo Wounaan Nonam de Buenaventura (por 2 días)	Coordinadora y equipo de trabajo	Ficha de registro
	Promover una estrategia documental y registro de la manifestación de pintura corporal Wounaan en el marco del convenio.	Cartillas de pinturas corporales del pueblo Wounaan.	Elaborar 300 ejemplares, los cuales permitirán preservar la identidad cultural y el simbolismo; ayudando a enseñar y transmitir a las nuevas generaciones los patrones, significados y uso de las pinturas.	No aplica	Miembros de la comunidad de Valledupar	Coordinadora, equipo de trabajo y diseñador gráfico.	300 cartillas

Validar	Convocar a la autoridad tradicional y a los miembros de la comunidad para convalidar los productos finales que deben ser entregados.	Convocatoria de socialización de resultados	A través de un documento formal o infografía, se extiende la invitación formal a los miembros de la comunidad para presentar los resultados, con el fin que este pueda ser validado y posterior a ello, pueda ser entregado.	Sede de ACIVA R.P	30 miembros de la comunidad indígena de Valledupar del pueblo Wounaan Nonam de Buenaventura	Coordinadora y equipo de trabajo	Convocatoria (infografía).

Etapa de registro:

ACTIVIDAD 3: Primer Concurso de pinturas corporales como estrategias de fortalecimiento a las prácticas culturales en el marco del inventario.

El concurso tendrá una duración de (1) dia.

Primero: se realizará un ritual de armonización en el marco del evento (15 a 25 minutos)

El concurso estará dividido 6 momentos diferenciados, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Organización y estructura	• **Tema:** se definirá un tema y nombre relacionado con la cosmovisión indígena, como representaciones de la fauna, la flora, mitos, o la historia de la comunidad. • **Jurado:** Incluirá miembros mayores, sabedores y consejeros de la comunidad / asociación como jurados para asegurar el respeto por los significados culturales. • **Participantes:** Fomentara la participación de niños, jóvenes y adultos, con diferentes categorías que reconozcan el conocimiento de cada grupo de edad. • **Criterios de evaluación:** Evaluar el significado de los diseños, la técnica de aplicación, la creatividad, el uso de colores naturales y la conexión del trabajo con el tema propuesto.
Preparación y materiales	• **Pigmentos naturales:** Utilizar pigmentos naturales como el achiote (rojo), jagua (negro) y la arcilla (blanco o amarillo) para la pintura. • **Pinceles:** Usar herramientas tradicionales como pinceles hechos de madera o pelo de animales. • **Diseños:** Los diseños deben ser creados y aplicados por los mismos miembros de la comunidad, respetando los significados y simbolismos de sus tradiciones.
Desarrollo y evaluación	• **Presentación:** en el marco del evento se realizará un desfile que permitirá la presentación de los participantes del concurso integrando danzas, cantos y/o rituales, para mostrar sus construcciones simbólicas. • **Música y danza:** el evento se acompañará con música y danza tradicional, ya que son elementos importantes de la expresión cultural indigena Wounaan Nonam.
	•
Importancia cultural	• **Transmisión del conocimiento:** El concurso servirá como herramienta para transmitir el conocimiento ancestral de la pintura corporal a las nuevas generaciones. • **Fomento de la identidad:** El concurso fortalecerá la identidad y el sentido de pertenencia a la comunidad indígena. • **Documentación:** Documentar todo el proceso de organización y ejecución del concurso, para tener un registro para futuras generaciones y para difundir el conocimiento a nivel local, nacional e internacional.

Segundo: se realizará una representación de danzas cultural (15 a 30 min)

Tercero: luego se representarán los miembros del Jurado (10 minutos)

Cuarto: seguidamente se presentarán los participantes al concurso los cuales deben ser miembros de la comunidad (cualquier grupo etario)

Quinto: luego los participantes serán pintados para realizar su presentación ante el jurado del concurso y la comunidad (45 a 60 min)

Criterios de evaluación	• **Autenticidad y Simbolismo (40%):** Profundidad del significado cultural y la conexión con la tradición ancestral. • **Técnica Tradicional (30%):** Aplicación correcta de pigmentos naturales y formas, incluyendo la destreza en trazos faciales o corporales. • **Narrativa/Concepto (20%):** Claridad en la historia o el ritual que la pintura busca transmitir. • **Respeto a la Identidad (10%):** Enfoque en la preservación de la identidad cultural.

Sexto: se premiarán (3) participantes teniendo en cuenta los criterios de evaluación definidos en el marco del concurso (45 a 60 min)

Séptimo: Cierre del concurso.

LUIS EDUARDO VALENCIA CHAMARA
Representante Legal
ACIVA R.P